



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION

**F O C U S**  
F E A T U R E S  
INTERNATIONAL



Un film de  
**Ang Lee**

Scénario de James Schamus  
D'après le roman d'Elliot Tiber avec Tom Monte

Durée: 2h00

Photos disponibles sur: [www.image.net](http://www.image.net)

**Distribution**

Universal Pictures International France  
21, rue François 1<sup>er</sup>  
75008 Paris

**À Cannes**

Hôtel Carlton - suite 131  
Tél.: 04 93 75 17 86

**Presse**

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin  
& Matthieu Rey  
10, rue d'Aumale – 75009 Paris  
Tél. : 01 53 20 01 20

**À Cannes**

6, avenue Branly – 06400 Cannes  
Tél. : 04 92 18 81 75

[www.universalpictures.fr](http://www.universalpictures.fr)

# NOTES DE PRODUCTION

Woodstock, vous vous souvenez ? Et bien, si vous vous souvenez, c'est que vous n'y étiez sûrement pas.



## SYNOPSIS

**1969. Elliot, décorateur d'intérieur à Greenwich Village, traverse une mauvaise passe et doit retourner vivre chez ses parents, dans le nord de l'État de New York, où il tente de reprendre en mains la gestion de leur motel délabré.**

**Menacé de saisie, le père d'Elliot veut incendier le bâtiment sans même en avoir payé l'assurance alors qu'Elliot se demande encore comment il va enfin pouvoir annoncer qu'il est gay...**

**Alors que la situation est tout simplement catastrophique, il apprend qu'une bourgade voisine refuse finalement d'accueillir un festival de musique hippie.**

**Voyant là une opportunité inespérée, Elliot appelle les producteurs.**

**Trois semaines plus tard, 500 000 personnes envahissent le champ de son voisin et Elliot se retrouve embarqué dans l'aventure qui va changer pour toujours sa vie et celle de toute une génération.**

Si Woodstock est un très bon sujet en soi, il reste très difficile à traiter au cinéma – d'autant plus qu'il a déjà fait l'objet, en 1970, d'un documentaire exhaustif de 3 heures, WOODSTOCK de Michael Wadleigh, qui remporta l'Oscar dans sa catégorie. Le producteur de TAKING WOODSTOCK, James Schamus, qui a adapté le livre d'Elliot Tiber, écrit avec Tom Monte, Taking Woodstock: A True Story of a Riot, A Concert, and A Life pour l'écran, explique : *« Nous racontons une toute petite partie de cette autre histoire, un petit épisode de bonheur inattendu, arrivé presque par accident, et qui a aidé à faire en sorte que cet incroyable événement ait lieu. »*

C'est presque par accident également que l'histoire d'Elliot Tiber est arrivée jusqu'à James Schamus et Ang Lee. En Octobre 2007, Ang Lee était invité à une émission de télévision pour parler de son dernier film LUST, CAUTION, qui allait sortir à San Francisco. Elliot Tiber était lui aussi invité pour parler de son livre qui venait d'être publié. Tiber et Lee commencèrent à parler en coulisses.

Ang Lee : *« Quelques jours plus tard un vieil ami de l'école de cinéma, Pat Cupo, m'a appelé pour m'encourager à lire ce livre car il savait que Tiber m'en avait donné une copie. »*

Elliot Tiber : *« Recevoir la réponse positive d'Ang Lee a vraiment été le trip suprême. Je me suis rendu compte que dans la vie, soit tu agis, soit tu bénéficies de l'action d'un autre, mais l'important c'est l'action - et immédiate. »*

Pour Ang Lee, TAKING WOODSTOCK est dans la suite logique de ses films précédents. Si THE ICE STORM, dont l'action se passe en 1973, est : *« La gueule de bois de l'après-1969, alors TAKING WOODSTOCK est la magnifique nuit qui précède et le dernier moment d'innocence. Après plusieurs films dramatiques, j'étais à la recherche d'une comédie – sans cynisme. C'est aussi l'histoire d'une libération, une histoire d'honnêteté et de tolérance – sur la naïveté que nous ne pouvons et ne devons pas perdre. »*

James Schamus aussi était favorable au projet dès le début, et y voyait l'opportunité d'offrir à *« une nouvelle génération une visite de Woodstock et leur montrer*

ce sentiment d'espoir, de bonheur et d'enthousiasme à déplacer des montagnes. Ang a vraiment pris plaisir à travailler dur sur ce film. C'est notre onzième film ensemble et Ang aime se lancer de nouveaux défis.»

Le duo est rejoint par la productrice Celia Costas : «*Ang Lee faisait un film sur l'époque de mon passage à l'âge adulte, presque dans mon jardin. C'était une opportunité que je ne pouvais pas rater! À la fin des années 60, le monde était notre terrain de jeux, politiquement et socialement. Nous étions au milieu d'une guerre, mais malgré cela, c'était une période très positive et nous avions le sentiment qu'en restant solidaires, nous pouvions tout accomplir. Ce sentiment n'existe plus depuis trop longtemps, et peut-être commençons-nous seulement à essayer de le retrouver. Avec son scénario, James a créé un monde malin et drôle dans lequel Ang peut s'épanouir, des situations et des concepts dans lesquels le cinéaste humaniste qu'il est, peut s'en donner à cœur joie.* »

James Schamus : «*Au-delà de l'aspect comique du film, il y a des émotions et des réflexions sur ce que signifie pour les gens le changement.*»

Et sous cet angle, ce dernier film rejoint les précédentes collaborations Lee/Schamus, tout en poursuivant l'exploration de la famille et des rapports entre générations chers à Ang Lee. Pour Elliot et ses parents juifs immigrés, Sonia et Jake Teichberg (incarnés par les acteurs britanniques Imelda Staunton et Henry Goodman), le fait de se retrouver embarqués dans les préparatifs de Woodstock, les pousse à se remettre en question.

James Schamus : «*Au milieu de cet événement culturel, Elliot parvient enfin à s'accepter lui-même. Son identité gay fait partie de l'histoire, comme son identité toute entière, le fait qu'il n'est pas seulement le fils de ses parents. Woodstock les libère et les transforme tous les trois, mais c'est la vie d'Elliot qui en ressent l'impact le plus positif.*»

Demetri Martin, remarqué dans la série *Important Things with Demetri Martin* sur le câble, débute au cinéma dans le rôle d'Elliot Tiber. C'est la fille adolescente de James Schamus qui l'a signalé à son père et à Ang Lee, les pressant de regarder un de ses sketches «Les blagues à la guitare (The Jokes with Guitar)» sur YouTube.

Les essais de Demetri Martin furent très convaincants. «*Je n'avais jamais travaillé avec un comique auparavant,*» remarque Ang Lee. «*Nous avons fait le bon choix. On en veut toujours plus avec Demetri. C'est quelqu'un qu'on apprécie. Un nouveau visage plein de fraîcheur. Son tempérament et ses attitudes sont très proches du rôle. Et en plus, il est franchement drôle.* »

Demetri Martin a tout de suite été intéressé par la trajectoire émotionnelle d'Elliot. «*Au début du film, Elliot n'a pas de vraies relations avec qui que ce soit. Il paraît*

*coincé entre ses devoirs filiaux et son envie de couper le cordon. Sa culpabilité semble le retenir dans des schémas de comportement connus. C'était une chance formidable de travailler avec Ang Lee* » précise-t-il encore. Et il se consacra pleinement à sa tâche, en répétant longuement avant le début du tournage et en passant du temps avec le vrai Elliot Tiber pour lui poser quantité de questions.

Celia Costas considère que «*Demetri a un très bon timing. Il est très instinctif. Il est parfait pour le rôle d'Elliot, comme Dustin Hoffman était parfait pour celui du LAURÉAT.*»

Au printemps 2008, le projet était en bonne voie. Comme toujours, Ang Lee voulait rassembler le plus d'informations possibles. David Silver, engagé comme historien sur le film, avait pour mission de concocter le «Manuel du Parfait Hippie», un recueil d'articles de presse, de repères chronologiques, d'écrits et un glossaire du «parlé hippie ».

Des expressions qui font depuis longtemps partie du langage courant ont été réévaluées. David Silver rappelle que «*les premiers hippies étaient des immigrants allemands du XIX<sup>ème</sup> siècle au style de vie agraire et communautaire. Ils étaient installés au Nord de la Californie. Quelques décennies plus tard arriva le terme «hippie» venu de «hipster (jeune personne branchée) » et «hip (branché) », et suggérant l'idée que ces gens étaient «cools». Le mot contient la notion de légèreté, et ne désigne pas nécessairement quelqu'un de radical ou un activiste.*»

Woodstock n'a pas eu lieu à Woodstock même. Mais on ne parle jamais de «White Lake» ou de «Bethel», on dit «Woodstock». Le tournage s'est déroulé dans les comtés de Columbia et Rensselaer dans l'état de New York. **TAKING WOODSTOCK** est l'un des premiers films à avoir bénéficié d'une aide fiscale, et la production du film a renforcé l'économie locale de plusieurs millions de dollars.

La production du film a suivi presque jour pour jour le calendrier menant au Festival de Musique et d'Art de Woodstock, 39 ans auparavant. La sortie américaine du film est prévue pour le week-end du 40ème anniversaire du festival.

En 1969, la transformation de ce rêve en action fut mise en oeuvre par Michael Lang de Woodstock Ventures (interprété par Jonathan Groff dans le film), Artie Kornfeld (Adam Pally), Joel Rosenman (Daniel Eric Gold) et John Roberts (Skylar Astin). Michael Lang émerge comme un personnage mémorable dans le documentaire **WOODSTOCK** ainsi que dans le récit d'Elliot Tiber. James Schamus fait l'éloge de Michael Lang – qui vint sur le tournage – comme étant quelqu'un qui «*faisait passer*

les affaires en premier, comme il était parfois nécessaire de le faire, mais sans jamais que cela ne le rende cynique. Ça devait être exténuant; mais il devait maintenir cette aura du «hippie magnifique». Jonathan, pour qui c'est le premier film, est parfaitement arrivé à saisir toutes ces nuances dans le personnage de Michael».

Ang Lee travailla avec Jonathan Groff pour l'aider à capter, comme l'acteur le dit lui-même «les vibrations de Michael» dont il a été le témoin direct, et à s'en détacher pour trouver sa propre interprétation.

Derrière la veste en cuir à franges et les longues boucles brunes, Groff avait pour mission d'interpréter la façon dont Lang représentait «le côté magique de Woodstock tout en ayant à régler tous les problèmes pratiques ayant trait à l'organisation d'un concert, la mise en place d'une équipe, etc.», faisant de lui le représentant de Woodstock à plusieurs niveaux.

«Ils ont vraiment fait ça à l'arrache», s'émerveille Celia Costas. «Ils ont eu la pluie, la chaleur, la confusion, le trafic, la faim – tous les ingrédients possibles pour une catastrophe, sauf peut-être une invasion de sauterelles. Mais l'héritage est extraordinaire pour un seul week-end. Si l'organisation du festival fait partie intégrante de l'élément comique de notre film, le festival n'est que la toile de fond des révélations vécues par Elliot, sa famille et ses amis.»

Michael Hausman, producteur délégué: «Figurativement et littéralement, le festival demeure juste de l'autre côté de la colline pour les gens du motel.»

James Schamus: «Si vous venez voir le film en vous demandant qui va bien pouvoir jouer Janis Joplin en playback, vous ne trouverez pas la réponse dans **TAKING WOODSTOCK**.»

Dans le film, une évolution humaine s'opère dans le contexte d'une transformation culturelle majeure.

Eugene Levy: «Le timing était parfait pour Woodstock; c'est arrivé à la fin de la décennie qui fut probablement la plus dynamique du 20<sup>ème</sup> siècle. J'avoue que je ne savais pas grand-chose de Woodstock avant que l'événement n'ait lieu, mais le week-end même, ça a commencé à avoir un impact incroyable.»

L'acteur – qui incarne Max Yasgur – précise que «Ang voulait que je ressemble à Max le plus possible. J'ai lu et regardé le peu qui existe sur lui. Ang me le décrivait comme un républicain de la vieille école, «à la Abraham Lincoln », respectueux des libertés que le parti représentait au départ. Woodstock était une opportunité commerciale pour Max et il a fini par adorer en faire partie. Il avait eu un problème de santé l'année précédente, après lequel il ne considérait plus rien d'effrayant en comparaison. Il

a pris position contre les gens du coin et décidé que «ces gamins ne faisaient rien de mal.»

En contrepoint, Jeffrey Dean Morgan incarne Dan, que l'acteur décrit comme «une figure de proue de la population locale. La ville dont il fait partie est attachée à ses habitudes, et les habitants sont loin d'être ravis de l'arrivée de milliers de hippies. Mais le monde est sur le point de changer. Qui aurait pensé qu'un concert aurait de telles conséquences... » Il s'agit d'un concert dont le public n'a cessé de croître de façon organique, et qui a bénéficié à la ville et ses habitants. Eugene Levy: «En effet, Max a monté son prix quand il a entendu le nombre de personnes qui allaient venir, mais il a dit aux promoteurs qu'il les soutiendrait, et il l'a fait. C'était un homme de parole ET un bon businessman.»

Ce n'est pas exactement le cas de la famille Teichberg, mais, comme le fait également remarquer Eugene Levy, «Elliot et ses parents ont gagné beaucoup d'argent en peu de temps et cela a représenté un vrai tournant pour eux. Au début, la vie de chaque membre de la famille est morose: Jake et Sonia se sentent emprisonnés l'un avec l'autre.»

Henry Goodman et Imelda Staunton se connaissaient pour avoir travaillé ensemble au théâtre, mais Goodman fut ravi de la façon dont «Ang travailla à ébaucher un dialogue entre les membres de la famille. Il souhaitait qu'Imelda, Demetri et moi nous réunissions pendant une semaine avant le tournage pour nous sentir en phase dès les premières prises.»

Celia Costas fait l'éloge de la capacité de Goodman à montrer «comment Jake, qui est si affligé au début, prend vie peu à peu et s'ouvre comme une fleur. Il est formidable dans ce rôle. »

James Schamus: «À la fin du film, père et fils ont établi un véritable lien – et ça n'est pas aux dépens de la mère.»

Avec une nature forgée par son passé d'émigrée russe, Sonia, la mère toujours critique et négative d'Elliot, est à l'origine de nombreux moments comiques du film. Mais Imelda Staunton indique que: «Ces moments ont une sombre origine, ce qui naturellement est le cas de la plupart des bonnes comédies. Nous avons parlé avec Ang de la façon dont je ne devais pas jouer le côté burlesque. Son enfance en Russie, Sonia ne l'a jamais oubliée. La parole thérapeutique n'existe pas entre elle et Jake. Leur vocabulaire émotionnel est limité.»

Par contraste avec Sonia, Liev Schreiber habite de ses 1,90m son personnage d'ex-Marine travesti, Vilma, qui rejoint les préparatifs de Woodstock et devient détaché(e) à la sécurité du motel El Monaco. La simple présence de Vilma résonne chez Elliot et lui fait réaliser qu'il doit vivre pleinement son homosexualité.

Ang Lee appréhende le personnage de Vilma comme *«quelqu'un qui a trouvé la paix intérieure, non sans effort, un modèle pour Elliot. Nous sommes des créatures complexes. Comment tant d'éléments peuvent-ils coexister en une seule personne ? Mais c'est le cas, et ça n'est pas le problème de Vilma. S'il y a un problème, c'est le vôtre.»*

Au cours de ses recherches, Liev Schreiber découvrit *«que le mouvement des travestis était très actif en 1969. Vilma incarne la contradiction, dans sa sexualité et dans son caractère. Ces contradictions étaient pour moi le côté le plus intéressant du personnage. Elle n'a pas cessé d'être masculine, et elle n'est pas tout à fait féminine. Elle est juste comme ça, et se fout de l'opinion des autres. Elle est généreuse et protectrice. L'ayant déjà fait auparavant, je n'avais pas d'appréhension à jouer un homme en robe. Enfin, il y a toujours l'appréhension que la robe vous aille mal ... »*

Joseph Aulisi: *«Nous avons joué sur la taille et les biceps de Liev, et avons travaillé autour. Ang et moi sommes partis d'un album de photos que j'avais trouvé et qui montrait des hommes allant dans les Catskills dans les années 50 et s'habillant en femmes. Avec l'aide de Liev, nous avons actualisé la garde-robe de Vilma aux années 60 et l'avons rendue plus décontractée et plus confortable – à l'image de la libération qui commençait à se faire sentir.»*

Les membres de la troupe de théâtre d'avant-garde, Earthlight, sont quant à eux plus libres dès le départ. Joseph Aulisi plaisante: *«J'ai réuni plein de jaunes très laids pour eux, et comme ils n'ont pas du tout d'argent, nous avons fait très simple: des costumes qu'ils auraient pu faire eux-mêmes et qui pouvaient s'enlever très facilement!»*

Dan Fogler interprète Devon, le leader de la troupe: *«Ce sont des comédiens qui font très sérieusement des choses tout à fait ridicules avec leurs corps ... On m'avait prévenu que Ang était spécial, c'est un incroyable capitaine de navire, mais il a aussi installé une vraie confiance sur le plateau et un goût du jeu – il montait sur scène et faisait lui-même les chorégraphies de la troupe pour nous montrer ce qu'il voulait!»*

David Gropman, chef décorateur: *«Ce qui est formidable avec Ang, c'est sa détermination à comprendre l'intégralité de la culture de l'époque durant laquelle se déroule le film.»*

C'est en préparant **TAKING WOODSTOCK**, que Ang Lee a commencé à se passionner pour les années 60. Il a pu laisser libre cours à son goût forcené pour les détails. Des semaines avant le début du tournage, Ang Lee donna à Jonathan Groff – qui jouait alors dans la reprise de la comédie musicale Hair – un classeur regroupant le résultat de ses recherches sur l'époque, ainsi que 10 CD de

compilations des musiques et une vingtaine de DVD des films les plus significatifs.

Emile Hirsch interprète Billy, le vétéran du Vietnam: *«C'est cette attention aux détails qui rend les films de Ang Lee si riches. Il m'a envoyé une trentaine de DVD: APOCALYPSE NOW, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER, PLATOON, FULL METAL JACKET, HAMBURGER HILL, le documentaire WINTER SOLDIER...et pas seulement des films sur la guerre du Vietnam, mais aussi sur la Seconde Guerre mondiale – et LE VOYAGE FANTASTIQUE qui est fabuleux! Ang m'a également demandé d'aller dans un stand de tir. J'ai aussi rencontré un vétéran de la guerre d'Irak qui m'a parlé de son expérience et de son stress post-traumatique.»*

Le chef costumier, Joseph Aulisi était ravi: *«Je n'ai jamais travaillé avec un réalisateur qui sait aussi précisément ce qu'il veut. Il se souvient de toutes les photos que vous lui montrez. Il connaissait super bien son sujet. Nous avons utilisé autant que possible des vêtements d'époque, mais les jours où il y avait tous les figurants, nous avons dû réaliser des costumes en quelques heures seulement. 1969 est un tournant dans l'histoire de la mode. Les habitants locaux sont quant à eux un peu en retard et portent des vêtements du début des années 60.»*

Ang Lee et son équipe mirent en place la «salle de guerre», dans laquelle un énorme tableau de 10m de long était posté au mur. Des Post-Its de toutes les couleurs possibles et imaginables marquaient la chronologie des jours de tournage et celle de l'action dans le film, ainsi que l'évolution émotionnelle et physique des personnages, et les problèmes classiques de continuité (la couleur de l'eau de la piscine, par exemple). Ce que le cinéaste et l'historien David Silver appelaient les «vignettes» y figuraient également: des petits morceaux d'information, des centres d'intérêt glanés dans le livre de Tiber, dans le documentaire et dans d'autres documents filmiques ou photographiques, et dans toutes les recherches effectuées.

Une «vignette», par exemple, concernait la nourriture: il n'y en avait pratiquement plus à la fin du festival, les quelques stands présents ont vite été dévalisés et les réserves de la ville ont presque été épuisées, jusqu'à ce que les membres de la Hog Farm (un groupe de hippies fondé deux années auparavant par Hugh Romney, alias Wavy Gravy, venu de Californie) n'interviennent et distribuent gratuitement de la nourriture à tous.

Une autre «vignette» donna naissance à une scène inspirée du documentaire, dans laquelle un homme peint une marguerite sur le visage d'une femme: Ang Lee y tenait absolument – entre autres – pour recréer, avec le directeur de la photo Éric Gautier, l'essence visuelle de la philosophie de l'époque.

Celia Costas: *«Nous baignions dans ce que les gens écoutaient et lisaient à l'époque; le milieu artistique qui les entourait; les programmes télé et les spots publicitaires*

*qu'ils regardaient. Ça a été une expérience multi-médiatique. Et nous avons sûrement omis beaucoup de choses.»*

James Schamus: *«Les gens qui vinrent à Woodstock n'étaient pas tous des hippies, fumeurs de joints, à cheveux longs et rouflaquettes. Ce sont les images qui ont été le plus véhiculées, mais beaucoup de participants n'étaient pas très différents des jeunes d'aujourd'hui. Nous avons donc décidé de rendre «l'effet attendu», mais de ne pas omettre la réalité.»*

Pour plus de précisions, l'équipe de recherche a déterminé que les hippies arrivèrent les premiers à Woodstock, suivis par les étudiants – certains, mais pas tous, avec les cheveux longs – et finalement les 85% restants étaient constitués de collégiens et d'un mélange de gens plus «conventionnels».

Ainsi, le tableau géant a été rectifié par Ang Lee afin de diviser les figurants en sept «tribus»: la tribu des saules, celle des motards, celle de la piscine, etc. Mary Cybulski, la chef scripte, raconte: *«Quand les centaines de figurants sont arrivées sur le tournage, répondant à nos annonces dans cinq états avoisinants, nous savions exactement qui faisait quoi et à quel moment ils intervenaient.»*

Sophia Costas, directrice de casting des figurants: *«Nous avons été très chanceux de trouver des gens qui vivent en communauté de nos jours et selon les principes de Woodstock. Certains d'entre eux avaient l'allure recherchée parce qu'ils ont vécu et vivent encore ce style de vie, et se sont présentés tel quels à nous, ce qui est visible à l'image. Ang s'est intéressé au casting des figurants, et voulait s'assurer que cette manifestation était montrée comme la rencontre de toutes sortes de philosophies et de gens différents, qui ont coexisté en paix trois jours durant. Vous verrez de tout à l'écran, des Hare Krishnas aux juifs orthodoxes.»*

Un challenge logistique se présenta à la production avec la scène dite de la «route en S» dans laquelle un gendarme amène Elliot sur sa moto du motel jusqu'au lieu du concert. La moto se glisse au travers d'un énorme bouchon, au milieu des festivaliers à pied, le long d'une route en S remplie de tout ce monde aussi loin qu'il est possible de voir à l'œil nu. Mobilisant des centaines de figurants et plus de 100 véhicules, cette scène fut néanmoins mise en boîte en un jour seulement.

*«Grâce à notre formidable équipe, nous y sommes arrivés – et sans la moindre plainte!», se flatte le producteur délégué, Michael Hausman. «Il s'agissait là d'une image iconique qui demandait une reconstitution élaborée.»*

La majorité des 42 jours de tournage eut lieu dans la ville de New Lebanon, dans le comté de Columbia. C'était la première fois qu'un film de cette amplitude y était tourné.

Les voitures d'époque des habitants – de la Coccinelle aux camionnettes – se retrouvaient dans leur élément naturel, et certaines y ont rendu l'âme.

Un motel désaffecté mais encore intact, le Valley Rest, a été remis en état d'usage et re-décoré par le chef décorateur, David Gropman et son équipe, pour figurer le El Monaco, lui-même disparu. *«Pour rester fidèle au El Monaco et à tous les motels des Catskills de l'époque, nous avons tout peint en blanc.»*

Le Hitchinpost Café a répondu à une des demandes les plus précises de la production, en livrant pour une scène, 500 épis de maïs déjà mangés, et en s'assurant au préalable qu'ils avaient nourris gratuitement les enfants des écoles locales.

*«Sans cette aide fiscale, nous n'aurions jamais pu tourner dans l'État de New York», précise Celia Costas. «Nous avons rarement vécu de meilleure expérience de tournage. Les gens se sont montrés chaleureux et accueillants, et ont été des partenaires précieux dans cette aventure.»*

Dans l'esprit du film la coordinatrice environnementale, Nicole Feder, supervisa un large programme de recyclage tout au long du tournage. Lors de scènes demandant la présence de beaucoup de figurants, des points d'eau furent mis en place pour limiter l'utilisation de bouteilles en plastique. Comparant les efforts écologiques des deux époques, James Schamus rappelle que *«malgré les 250 hectares d'ordures générées par Woodstock, 400 volontaires sont restés pour aider à nettoyer. Même ça, c'était magnifique!»*

*«Comme Woodstock a été trois jours de paix et de musique, osons dire que ce tournage a été trois mois de paix et de cinéma!»*

Et Ang Lee aime l'idée d'avoir approché au plus près *«l'énergie et l'esprit de Woodstock. C'était le pied!»*

# TAKING TIME: EN ROUTE POUR WOODSTOCK

**1935** : Naissance à Brooklyn, New York, d'Eliyahu Teichberg (qui deviendra Elliot Tiber), fils de juifs immigrés.

**1955** : Jacob (Jake) et Sonia Teichberg, les parents d'Elliot Tiber, achètent le motel El Monaco à White Lake, dans l'état de New York et le dirigent avec l'aide de leur fils.

**Décembre 1960** : Naissance de «la pilule contraceptive», qui va révolutionner le sexe.

**1963** : Publication de *La femme mystifiée* de Betty Friedan qui marque le début du féminisme moderne.

**28 août 1963** : Au cours de la Marche pour le Mouvement des droits civiques à Washington, Martin Luther King, Jr. prononce son discours «J'ai fait un rêve» (I have a dream).

**22 novembre 1963** : Le Président John F. Kennedy est assassiné. Lyndon B. Johnson devient Président.

**9 & 16 février 1964** : Les Beatles passent à la télévision américaine, dans le Ed Sullivan Show.

**2 juillet 1964** : Le Civil Rights Act (loi pour les Droits civiques) est signé.

**2 août 1964** : Après les incidents du Golf du Tonkin en Asie du sud-est, le Sénat permet au Président Johnson d'attaquer le Vietnam sans faire de déclaration de guerre.

**21 février 1965** : Assassinat de Malcolm X.

**21 mars 1965** : Premières manifestations contre la guerre du Vietnam.

**14 janvier 1967** : Le « Human Be-In » a lieu au Golden Gate Park de San Francisco, rassemblant 30 000 personnes.

**16 au 18 juin 1967** : Le Festival International Pop de Monterey en Californie présente de nombreux artistes qui participeront deux ans plus tard à **Woodstock** ; réunissant 200 000 personnes; le documentaire MONTEREY POP de D.A. Pennebaker sort l'année suivante.

**Été 1967** : Le «Summer of Love» a lieu à San Francisco, devenant le point de départ du phénomène hippie rassemblant des milliers de lycéens et d'étudiants.

**16 mars 1968** : Massacre de My Lai au Vietnam.

**4 avril 1968** : Martin Luther King, Jr. est assassiné.

**6 juin 1968** : Robert F. Kennedy est assassiné.

**20 janvier 1969** : Investiture du Président Richard M. Nixon.

**20 février 1969** : Le Président Nixon ratifie le bombardement du Cambodge.

**11 mars 1969** : Levi's sort ses premiers jeans pattes d'eph.

**19 mars 1969** : Les 7 de Chicago sont accusés suite aux violentes manifestations contre la guerre du Viet-

nam lors de la convention démocratique de Chicago l'été précédent.

**15 mai 1969** : Les responsables de l'Université de Californie font entourer d'une clôture le Parc du Peuple à Berkeley malgré les protestations de 3000 personnes; le gouverneur Ronald Reagan déclare la loi martiale; un manifestant est tué par balle.

**23 mai 1969** : *Tommy*, l'opéra-rock des Who sort en disque.

**22 juin 1969** : Mort de Judy Garland.

**27 & 28 juin 1969** : Les émeutes de Stonewall (nommées d'après le Stonewall Inn bar, victime du harcèlement de la police) éclatent à New York, marquant le début du Mouvement de Libération Gay; Elliot Tiber y participe activement.

**14 juillet 1969** : **Michael Lang** et les autres producteurs **Joel Rosenman** et **John Roberts** se voient dénier le droit d'organiser un festival d'arts et de musique à Wallkill, état de New York.

**15 juillet 1969** : Suite à cette annonce, Elliot Tiber contacte Michael Lang.

**18 juillet 1969** : La voiture du Sénateur Ted Kennedy quitte la route sur le pont de Chappaquiddick, la passagère Mary Jo Kopechne meurt dans l'accident.

**18 juillet 1969** : Les festivaliers commencent à arriver et à installer leur campement sur le site de **Woodstock**.

**20 juillet 1969** : Le premier homme marche sur la lune.

**9 août 1969** : Les membres de la «famille» de Charles Manson assassinent l'actrice Sharon Tate et quatre autres personnes en Californie.

**15 au 18 août 1969** : «**Le Festival d'Arts et de Musique de Woodstock présente une Manifestation sous le signe du Verseau à White Lake, NY; 3 Jours de Paix & de Musique**»; environ un demi-million de personnes se réunissent; et beaucoup d'autres n'arrivent pas jusqu'au but. Se produisent sur scène: Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Richie Havens, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, Janis Joplin, les Who et des douzaines d'autres.

**26 septembre 1969** : *Abbey Road*, le dernier album des Beatles sort en disque.

**15 novembre 1969** : 250 000 personnes manifestent pacifiquement contre la Guerre du Vietnam à Washington, D.C.

**6 décembre 1969** : La violence éclate au concert des Rolling Stones près de l'autoroute d'Altamont en Californie pour lequel les Hell's Angels assuraient la sécurité; 4 personnes meurent; des images du concert apparaissent l'année suivante dans le documentaire *GIMME SHELTER* d'Albert et David Maysles.

**Mars 1970** : *WOODSTOCK*, le documentaire de 3 heures de Michael Wadleigh sort, ainsi que la BO du film.

**10 avril 1971** : *WOODSTOCK* ne remporte pas l'Oscar du Meilleur Montage, ni du Meilleur Son, mais il remporte l'Oscar du Meilleur Documentaire.



## LES COMÉDIENS

### DEMETRI MARTIN

Elliot

Demetri Martin vit à New York. Il joue, écrit et se produit sur la scène comique.

Demetri Martin s'est produit dans la majorité des pays anglophones (sauf en Afrique du Sud et en Nouvelle-Zélande). Il a reçu des prix pour ses spectacles en Amérique, en Écosse et en Australie et a participé à des shows télévisés, sur scène et dans le public.

Depuis 2003, il a régulièrement participé à l'écriture de *Late Night with Conan O'Brien*, a écrit et s'est produit dans le *Daily Show with Jon Stewart*.

Il a sorti un CD comique intitulé *These Are Jokes* (Ce sont des blagues) et un DVD intitulé *Demetri Martin. Person.* (Demetri Martin. Une personne.)

Demetri Martin écrit, produit et joue dans la série *Important Things with Demetri Martin* (Des choses importantes avec Demetri Martin) sur la chaîne Comedy Central. Il écrit également un livre et plusieurs scénarios.

Il est brun et est allergique au poulet.

### DAN FOGLER

Devon

Au cinéma, Dan Fogler a joué dans *BALLES DE FEU* (2008) de Robert Ben Garant et Thomas Lennon; *CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI* (2007) de Mark Helfrich; *FANBOYS* (2006) de Kyle Newman; *L'ÉCOLE DES DRAGUEURS* (2007) de Todd Phillips; *THE MARCONI BROS.* (2008) de Michael Canzoniero et Marco Ricci et apparaîtra prochainement aux génériques de *YOUNG*

*AMERICANS* de Michael Dowse, *TRAVELING* de Brandon Camp et *MARS NEEDS MOMS!*, le film d'animation en «motion-capture» de Simon Wells.

Il a par ailleurs prêté sa voix dans *KUNG FU PANDA* (2008) de Mark Osborne et John Stevenson et *HORTON* (2008) de Jimmy Hayward et Steve Martino.

Dan Fogler vient de réaliser son premier film *HYS-TERICAL PSYCHO*, qu'il a également écrit et dans lequel il joue.

Il a reçu un Tony Award en 2005 pour sa prestation dans le rôle de William Barfee, dans le spectacle musical *The 25<sup>th</sup> Annual Putnam County Spelling Bee*, pour lequel il a également été récompensé les prix de l'Outer Critics Circle, du Drama Desk et du Theatre World. Il a repris ce rôle en Californie au printemps 2007.

À New York, on a pu le voir sur scène en automne 2006 dans la pièce de Dan O'Brien, *The Voyage of the Carcass*; ainsi que dans des spectacles locaux off-Broadway dont *Bobby Gould in Hell*, *Joe Fearless*; *Crepuscule*, *Bridges and Harmonies*, *White Devil*, *Dilettantes & Debutantes* et, plus récemment, dans *The Rise and Fall of Annie Hall*.

Dan a écrit et mis en scène sa première pièce de théâtre, *Elephant in the Room* (inspirée du Rhinocéros d'Eugène Ionesco).

Il est également membre, avec son ami Law Tarello, du groupe de rock Second Rate.

### HENRY GOODMAN

Jake Teichberg

Diplômé du Royal Academy of Dramatic Art (RADA), Henry Goodman est un comédien de théâtre maintes fois récompensé en Grande Bretagne. Cité 8 fois à l'Olivier Award en Grande-Bretagne, il en est deux fois lauréat : en 1993 pour sa prestation dans *Assassins*, et à nouveau en 2000, pour le rôle de Shylock dans *Le Marchand de Venise*.

À la télévision, Henry Goodman a fait des apparitions remarquées dans les séries *MI-5*, *Inspecteurs associés* et *Foyle's War*; dans la mini-série *Cold Lazarus* réalisée par Renny Rye, d'après le scénario de Dennis Potter; dans le téléfilm *The Mayor of Casterbridge*; et dans la série *Unfinished Business*.

Au cinéma, on a pu le voir dans *LA DAME DE CŒUR* (1989) de Jon Amiel, *LE FILS DE LA PANTHERE ROSE* (1993) de Blake Edwards; *MARY REILLY* (1996) de Stephen Frears; *PARTIES INTIMES* (1997) de Betty Thomas; *LE SAINT* (1997) de Phillip Noyce; *COUP DE FOUDRE A NOTTING HILL* (1999) de Roger Michell; *CHURCHILL: THE HOLLYWOOD YEARS* (2003) de Peter Richardson, dans le rôle du président américain Franklin D. Roosevelt; *HOOLIGANS* (2006) de Lexi Alexander; *APPELEZ-MOI KUBRICK* (2006) de Brian W. Cook, *THE DAMNED UNITED* (2009) de Tom Hooper; et dans le rôle principal d'*OUT ON A LIMB* (2005) de Robert Heath.



# JONATHAN GROFF

Michael Lang

Jonathan Groff, fait ses débuts au cinéma dans *TAKING WOODSTOCK*.

Il a joué Melchior Gabor dans la comédie musicale récompensée aux Tony, *Spring Awakening* et a été récompensé d'un Theatre World Award, et de trois citations au Drama Desk, à la Drama League et au Tony.

À la télévision, Jonathan Groff a joué en 2007 un rôle récurrent dans la série *One Life to Live* et dans le pilote de la série *Pretty/Handsome* de Ryan Murphy.

# EUGENE LEVY

Max Yasgur

Eugene Levy est comédien et scénariste.

Au milieu des années 70, après deux ans au sein de la troupe de théâtre Second City, il prend part à la création, l'écriture et l'interprétation de *Second City TV* (SCTV). En plus de son rôle principal, Eugene Levy remporte deux Emmy avec l'équipe des scénaristes du programme.

En 1989, il réalise l'émission spéciale *I, Martin Short, Goes Hollywood*. S'en suit son premier film en tant que réalisateur, *BANCO POUR UN CRIME* (1992). Il réalise également les téléfilms *Sodbusters* et *Partners 'n Love*, assurant la production et la co-écriture sur le premier et jouant dans le second.

En 1996, Eugene Levy s'associe au réalisateur Christopher Guest pour écrire le scénario de *WAITING FOR GUFFMAN*, dans lequel il joue. Le duo se reforme en 2000 pour *BETES DE SCENE* avec lequel ils décrochent une citation au prix de Writers Guild of America et au Golden Globe; en 2002 pour *A MIGHTY WIND*, qui leur vaut une citation à l'Independent Spirit Award en tant que scénaristes et pour lequel Eugene Levy est nommé Meilleur Acteur dans un rôle secondaire par le New York Film Critics Circle; et enfin en 2006 pour *FOR YOUR CONSIDERATION*, pour lequel l'ensemble de la distribution reçoit une citation au Gotham Award.

En 1999, Eugene Levy joue le père de Jim dans *AMERICAN PIE* de Paul et Chris Weitz et reprendra ce rôle dans les quatre autres films de la saga. Il a également joué dans *SPLASH* (1984) de Ron Howard; *BONJOUR LES VACANCES* (1984), *CLUB PARADISE* (1986) et *MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI* (1996) d'Harold Ramis; *LE PERE DE LA MARIEE* (1992), *LES COMPLICES* (1994) et *LE PERE DE LA MARIEE 2* (1995) de Charles Shyer et Nancy Meyers; *BRONX A BEL AIR* (2003) et *TREIZE A LA DOUZAINES 2* (2006) d'Adam Shankman; et, plus récemment, *LA NUIT AU MUSEE 2* (2009) de Shawn Levy. Il a également prêté sa voix aux films d'animation *METAL HURLANT* (1981) de Gerald Potterton et Jimmy T. Murakami; *GEORGES*

*LE PETIT CURIEUX* (2006) de Matthew O'Callaghan; *NOS VOISINS, LES HOMMES* (2006) de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick et le prochain *ASTRO BOY* de David Bower.

# JEFFREY DEAN

MORGAN

Dan

Natif de Seattle, Jeffrey Dean Morgan a récemment joué le rôle d'Edward Blake dans l'adaptation à l'écran par Zack Snyder de la fameuse BD *WATCHMEN*. On le verra bientôt dans *SHANGHAI* de Mikael Hafstrom; et dans *ALL GOOD THINGS* d'Andrew Jarecki. Il tourne actuellement le thriller *THE RESIDENT* sous la direction d'Antti Jokkinen et enchaînera avec prochain film de Sylvain White, *THE LOSERS*, d'après la collection de BD du même titre.

Sa filmographie compte également *P.S. I LOVE YOU* (2008) de Richard LaGravenese; *UN MARI DE TROP* (2008) de Griffin Dunne; la comédie de Scott Prendergast, *KABLUEY*; une brève apparition dans *FRERE NOËL* (2007) de David Dobkin, et dans *LIVE!* (2008) de Bill Guttentag.

Les fans de série le connaissent pour son rôle récurrent du patient cardiaque Denny Duquette dans *Grey's Anatomy* et ses interprétations dans les séries *Supernatural* et *Weeds*.

# IMELDA STAUNTON

Sonia Teichberg

La carrière d'Imelda Staunton compte de nombreux rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Née à Londres, Imelda Staunton a commencé sa carrière dans le théâtre de répertoire. Elle a depuis, reçu deux Olivier Awards, pour ses rôles dans la pièce d'Alan Ayckbourn, *A Chorus of Disapproval*, au National Theater et dans la comédie musicale de Stephen Sondheim, *Into the Woods*, mise en scène par Richard Jones. Elle a également été citée à cette même récompense pour sa prestation dans *Blanches Colombes et Vilains Messieurs*, mise en scène par Richard Eyre au Royal National Theatre.

Diplômée de la Royal Academy of Dramatic Art (RADA), Imelda Staunton a reçu une citation à l'Oscar et au Golden Globe pour sa prestation dans le film de Mike Leigh, *VERA DRAKE* (2005), qui lui valut un BAFTA, entre autres récompenses.

*TAKING WOODSTOCK* est sa deuxième collaboration avec Ang Lee après *RAISON ET SENTIMENTS* (1996).

Elle a également joué dans *SHAKESPEARE IN LOVE* (1999) de John Madden; *HARRY POTTER ET L'ORDRE*

DU PHENIX (2007) de David Yates; NANNY MCPHEE (2006) de Kirk Jones; BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (1993) et PETER'S FRIENDS (1993) de Kenneth Branagh; LA NUIT DES ROIS (1997) de Trevor Nunn; ÉCRIRE POUR EXISTER (2007) de Richard LaGravenese; CRUSH, LE CLUB DES FRUSTREES (2003) de John McKay; BRIGHT YOUNG THINGS (2003) de Stephen Fry; une voix dans CHICKEN RUN (2003) de Peter Lord et Nick Park; et ANTONIA & JANE (1993) de Beeban Kidron dans le rôle de Jane.

À la télévision, on a pu la voir dans les séries *Up the Garden Path*, *Little Britain* (au cours de la troisième saison), et *Big and Small*. Elle fit également partie de la troupe de théâtre de répertoire de la série Thompson, avec Emma Thompson, Kenneth Branagh et Robbie Coltrane; et a joué dans des mini-séries et téléfilms remarquables, tels que *The Singing Detective* de Jon Amiel (écrit par Dennis Potter), *David Copperfield* de Simon Curtis, *Le Vent dans les saules* de Rachel Talalay, *Fingersmith* d'Aisling Walsh et, plus récemment, *Cranford* de Sue Birtwistle et Susie Conklin.

## PAUL DANO

### VW Guy

Paul Dano commence sa carrière sur la scène new-yorkaise, dans des rôles secondaires, dans la reprise à Broadway du *Procès de singe* et dans *Un Chant de Noël*. Plus récemment, il est apparu dans la production off-Broadway de la pièce *Things We Want*, mise en scène par Ethan Hawke.

Paul Dano a été cité au BAFTA du Meilleur Acteur dans un rôle secondaire pour sa prestation dans le film de Paul Thomas Anderson, *THERE WILL BE BLOOD* (2007). Il a également joué dans *LITTLE MISS SUNSHINE* (2006) de Jonathan Dayton et Valerie Faris. Avec ses partenaires dans le film, Paul Dano a reçu le prix de la Meilleure Interprétation de la Screen Actors Guild et du Critics' Choice, et fut également récompensé comme Meilleur Jeune Acteur par ces derniers.

Son premier rôle principal dans *L.I.E.* (2001) de Michael Cuesta, lui valut l'Independent Spirit Award de la Meilleure Interprétation ainsi que le prix du Meilleur Acteur au Festival de Stockholm et le Grand Prix du Jury (ex æquo) du Meilleur Acteur au Outfest de Los Angeles.

Au cinéma, il a joué dans *THE BALLAD OF JACK AND ROSE* (2005) de Rebecca Miller; *TAKING LIVES, DESTINS VIOLES* (2004) de D.J. Caruso; *THE KING* (2006) de James Marsh; *FAST FOOD NATION* (2006) de Richard Linklater et *GIGANTIC* (2009) de Matt Aselton, pour lequel il a également assuré les fonctions de producteur délégué.

On le verra bientôt à l'écran dans *THE GOOD HEART* de Dagur Kári; *MAX ET LES MAXIMONSTRES* (2009) de Spike Jonze et dans *THE EXTRA MAN* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini.

## KELLI GARNER

### VW Girl

Au cinéma, Kelli Garner a joué l'actrice Faith Domergue, dans le film de Martin Scorsese, *AVIATOR* (2005) et a donné la réplique à Ryan Gosling dans *UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES* (2008) de Craig Gillespie.

Elle a joué dans *GARDE RAPPROCHEE* (2005) de Stephen Herek; *BULLY* (2001) de Larry Clark; *AGE DIFFICILE OBSCUR* (2006) de Mike Mills; *DREAMLAND* (2007) de Jason Matzner et *LOVE LIZA* (2002) de Todd Louiso.

On pourra bientôt la voir dans *MISSION G* d'Hoyt Yeatman.

Sur scène, Kelli Garner a récemment joué Nina dans *La Mouette* de Tchekhov; dans la pièce de Bert V. Royal, *Dog Sees God*, mise en scène par Trip Cullman; et dans *1+1* d'Eric Bogosian au NYSAF (New York Stage and Film), mise en scène par Mark Brokaw.

## MAMIE GUMMER

### Tisha

Née à New York, Mamie Gummer est diplômée de la Northwestern University et a également étudié le théâtre à la British Academy of Dramatic Arts.

Elle fait ses débuts sur scène à New York en 2005, dans la pièce de Noah Haidle, *Mr. Marmalade*, mise en scène par Michael Greif, et pour laquelle elle reçoit le Theatre World Award. Elle enchaîne avec la pièce de Theresa Rebeck, *The Water's Edge* et décroche une citation au Lucille Lortel Award; elle fait ses débuts à Broadway dans *Les Liaisons Dangereuses* de Christopher Hampton sous la direction de Rufus Norris. On l'a vue plus récemment dans *Oncle Vanya*, pour laquelle elle fut à nouveau citée au Lucille Lortel Award.

Au cinéma, on a vu Mamie Gummer dans *FAUSSAIRE* (2007) de Lasse Hallström; dans *LE TEMPS D'UN ÉTÉ* (2007) de Lajos Koltai; dans *STOP LOSS* (2007) de Kimberly Peirce et dans *THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND* (2007) de Jodie Markell, d'après un scénario de Tennessee Williams. On la verra bientôt dans *COACH* de Will Frears et dans la mini-série de Tom Hooper, *John Adams*.

# EMILE HIRSCH

## Billy

En 2007, Emile Hirsch interprète Christopher McCandless dans INTO THE WILD de Sean Penn. Cette prestation lui vaut le prix du Meilleur Jeune Acteur de la National Board of Review; le prix de la Meilleure Star Montante au Festival International du Film de Palm Springs; des citations aux prix du Meilleur Acteur au Gotham et au Critics' Choice Awards; et deux citations au Screen Actors Guild Award, pour le rôle principal et avec l'ensemble des acteurs du film.

Ce natif de Los Angeles vient d'être à nouveau cité, avec l'ensemble de ses partenaires, au Screen Actors Guild Award pour leurs prestations dans le film de Gus Van Sant, HARVEY MILK, dans lequel il interprète l'activiste Cleve Jones face à Sean Penn.

Au cinéma, on a pu le voir dans: ALPHA DOG (2007) de Nick Cassavetes; LES SEIGNEURS DE DOGTOWN (2005) de Catherine Hardwicke; SPEED RACER (2008) des frères Wachowski; IMAGINARY HEROES (2003) de Dan Harris; THE GIRL NEXT DOOR (2004) de Luke Greenfield; THE MUDGE BOY (2003) de Michael Burke; LE CLUB DES EMPEREURS (2003) de Michael Hoffman et THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS (2001) de Peter Care.

# LIEV SCHREIBER

## Vilma

Liev Schreiber s'est illustré au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Le rôle de Ricky Roma dans la pièce de David Mamet, *Glengarry Glen Ross*, sous la direction de Joe Mantello, lui

a valu un Tony Award. Il est à nouveau cité à cette récompense, en 2007, pour le rôle de Barry Champlain dans *Talk Radio* d'Eric Bogosian, mise en scène par Robert Falls.

Au théâtre, on a également pu le voir dans le rôle-titre de Macbeth, face à Jennifer Ehle, sous la direction de Moisés Kaufman pour *Shakespeare in the Park* du Public Theater.

Parmi ses nombreuses prestations au cinéma, on compte celles dans X-MEN ORIGINS: WOLVERINE (2009) de Gavin Hood; LES INSURGES (2009) d'Edward Zwick; LE VOILE DES ILLUSIONS (2007) de John Curran; UN CRIME DANS LA TETE (2004) de Jonathan Demme; LA SOMME DE TOUTES LES PEURS (2002) de Phil Alden Robinson; KATE & LEOPOLD (2002) de James Mangold; HURRICANE CARTER (2000) de Norman Jewison; HAMLET de Michael Almereyda (2000); SPRING FORWARD (1999) de Tom Gilroy; LE CHOIX D'UNE VIE (2000) de Tony Goldwyn; EN ROUTE VERS MANHATTAN (1997) de Greg Mottola; MIXED NUTES (1994) de Nora Ephron et dans la trilogie SCREAM (1997, 1998 & 2000) de Wes Craven.

On le retrouvera prochainement dans SALT de Phillip Noyce; dans REPOSSESSION MAMBO de Miguel Sapochnik et dans EVERY DAY de Richard Levine.

Son incarnation d'Orson Welles dans le téléfilm de Benjamin Ross, *Citizen Welles*, lui a valu une citation à l'Emmy et au Golden Globe en 2000. Parmi ses autres crédits pour la télévision, on compte les téléfilms *Lacawanna Blues* (2005) de George C. Wolfe et *The Sunshine Boys* (1995) de John Erman.

Talentueux narrateur de documentaires, il a prêté sa voix à des films tels que MANTLE (2005) de Gorge Roy ou A CITY ON FIRE: THE STORY OF THE '68 DETROIT TIGERS (2002) d'Armen Keteyian et Jeff Sarokin et aux séries *Nova* et *Nature*.

En 2005, Liev Schreiber a réalisé son premier film, EVERYTHING IS ILLUMINATED, d'après le bestseller du même nom de Jonathan Safran Foer avec Elijah Wood et Eugene Hutz. Le film figure sur la liste de 10 Meilleurs Films de l'Année de la National Board of Review.



## L'ÉQUIPE DU FILM

### ANG LEE

#### Réalisateur - Producteur

Né à Taiwan, Ang Lee a remporté de nombreux prix internationaux.

Il a obtenu deux Oscars (Meilleur Réalisateur en 2006 pour *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*, et Meilleur Film Étranger en 2001 pour *TIGRE ET DRAGON*).

Il a reçu à deux reprises le Lion d'Or du Festival de Venise (en 2007 pour *LUST, CAUTION* et en 2005 pour *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*).

Le festival de Berlin lui a décerné deux Ours d'Or (en 1993 pour *GARÇON D'HONNEUR* et en 1996 pour *RAISON ET SENTIMENTS*).

Son dernier film *LUST, CAUTION* a remporté 8 Golden Horses à Taiwan.

*LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN* a remporté deux Oscars (Meilleur Scénario d'adaptation et Meilleure Musique), plus cinq nominations, dont celle pour le Meilleur Film.

Ang Lee a également reçu le prix de la Directors Guild of America, le BAFTA, l'Independent Spirit Award et le Golden Globe du Meilleur Réalisateur, parmi beaucoup d'autres récompenses. Le film a récolté trois Golden Globes supplémentaires (dont celui du Meilleur Film); l'Independent Spirit du Meilleur Film et trois BAFTA (dont celui du Meilleur Film).

Ang Lee et l'acteur Jake Gyllenhaal ont été honorés par la Human Rights Campaign Equality et le film a été récompensé par la Ligue des Gays & Lesbiennes contre les diffamations dans les médias (GLAAD).

*TIGRE ET DRAGON*, d'après le livre de Du Lu Wang, fut couronné par trois Oscars (Meilleure Cinématographie, Meilleure Musique et Meilleurs Décors) et six nominations, dont celles pour le Meilleur Film et le Meilleur Réalisateur. Ang Lee a également reçu le prix

de la Directors Guild of America, le BAFTA, et le Golden Globe du Meilleur Réalisateur.

Ang Lee vit aux États-Unis depuis 1978. Diplômé des Beaux Arts de l'Université de l'Illinois, il poursuit sa formation avec un Master en Cinéma à l'Université de New York. Son court-métrage *FINE LINE* obtient le Prix du Meilleur Film au festival annuel de la NYU et lui-même se voit décerner le prix du Meilleur Réalisateur.

Son premier long-métrage, *PUSHING HANDS*, présenté au Festival de Berlin en 1992, gagne le prix du Meilleur Film à l'Asian-Pacific Film Festival. Le film est également cité à neuf Golden Horses à Taiwan.

*PUSHING HANDS* est le premier film de sa trilogie «Father Knows Best». Le deuxième, *GARÇON D'HONNEUR*, remporte l'Ours d'Or à Berlin en 1993. Cité à l'Oscar et au Golden Globe du Meilleur Film Étranger, il reçoit six nominations aux Independent Spirit Awards. Ang Lee clôt la trilogie avec *SALÉ SUCRÉ*, présenté en ouverture de la Quinzaine des Réalisateur, à Cannes en 1994. Nommé Meilleur Film Étranger par la National Board of Review, le film est cité à l'Oscar et au Golden Globe du Meilleur Film Étranger, ainsi qu'à six Independent Spirit Awards.

En 1995, il réalise *RAISON ET SENTIMENTS*, cité sept fois aux Oscars, dont celui du Meilleur Film. Emma Thompson reçoit l'Oscar du Meilleur Scénario pour son adaptation du roman de Jane Austen. Le film obtient aussi les Golden Globes du Meilleur Film et du Meilleur Scénario; élu Meilleur Film aux BAFTA, par la Boston Society of Film Critics et le National Board of Review, il gagne également l'Ours d'Or à Berlin en 1996.

*THE ICE STORM*, adapté du roman de Rick Moody par James Schamus, est présenté à Cannes en compétition en 1997 où il obtient le prix du Meilleur Scénario. Le film fait l'ouverture du Festival de New York la même année.

Depuis, Ang Lee a réalisé *CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE* (2001), adapté du roman de Daniel Woodrell par James Schamus, *TIGRE ET DRAGON* (2000), *HULK* (2003) et, avec Focus Features, *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN* (2006) et *LUST, CAUTION* (2008).

## JAMES SCHAMUS

### Scénariste - Producteur

James Schamus est le PDG de Focus Features qui avec Focus Features International (FFI) forment une seule et même entité dédiée à la production, l'acquisition, le financement, la vente et la distribution de films audacieux et originaux de réalisateurs établis ou émergents – des films qui offrent aux spectateurs la possibilité de découvrir et d'apprécier des points de vue multiples venant du monde entier. Une approche flexible et adaptée de la distribution permet à la société de soutenir une large variété de films, s'impliquant aussi bien dans des sorties locales que dans des succès internationaux.

Contributeur essentiel du cinéma indépendant américain, James Schamus a l'unique distinction d'être à la fois un scénariste et un producteur récompensé à l'Oscar et un cadre exécutif.

Il a fondé Focus, avec David Linde, en mai 2002. Auparavant, il était co-président de la société de production indépendante Good Machine, qu'il avait co-fondée en 1991. Cette société a produit plus de 40 films en 11 ans, en partenariat avec Ang Lee, Todd Solondz et Nicole Holofcener. À travers sa branche de financement et de distribution, Good Machine International a aussi collaboré avec une douzaine d'autres cinéastes dont Pedro Almodóvar et les frères Coen. Pour les dix ans de la société, le Musée d'Art Moderne de New York lui a consacré une rétrospective.

Également scénariste, James Schamus a été cité à l'Oscar dans les catégories Meilleur Scénario d'adaptation et Meilleure Chanson Originale pour son travail sur *TIGRE ET DRAGON* (2000). Le film, produit par Good Machine, que Schamus a co-écrit et dont il était le producteur délégué, a obtenu quatre Oscars.

James Schamus a collaboré, en tant que scénariste et producteur avec Ang Lee sur 11 de ses films, dont *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN* (2006) qui comptabilisa plus de 180 millions de dollars de recettes dans le monde et remporta 3 Oscars, 4 Golden Globes, 4 BAFTA et le prix Darryl F. Zanuck du Meilleur Producteur de l'Année pour Schamus par la Producers Guild of America. Leurs autres collaborations comptent *LUST, CAUTION* (2008), Lion d'Or à Venise, *HULK* (2003), *CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE* (2001), *THE ICE STORM* (1998), récompensé par le prix du Meilleur Scénario pour Schamus à Cannes et cité au WGA et au BAFTA, *RAISON ET SENTIMENTS* (1996), *SALÉ SUCRÉ* (1994), *GARÇON D'HONNEUR* (1993) et *PUSHING HANDS* (1992).

James Schamus a également servi de producteur délégué sur plusieurs films récompensés par le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance, dont *LES FRÈRES McMULLEN* (1995) d'Edward Burns, *WHAT HAPPENED WAS...* (1994) de Tom Noonan et *POISON* (1991) de Todd Haynes, et sur les productions Good Machine suivantes : *AUTO FOCUS* (2003) de Paul Schrader, *BUFFALO SOLDIERS* (2001) de Gregor Jordan, *HAPPINESS* (1999) de Todd Solondz, *BACK HOME* (1998) de Bart Freundlich, *OFFICE KILLER* (1997) de Cindy Sherman, *WALKING AND TALKING* (1996) de Nicole Holofcener et *SAFE* (1995) de Todd Haynes.

Il est également professeur d'Histoire et Théorie du Cinéma à l'Université de Columbia (New York) et siège actuellement au conseil de direction de Creative Capital. Il a été Associé à la Présidence des Lettres à l'Université de Chicago en 2006 et est titulaire d'un doctorat en Anglais de l'Université de Berkeley depuis 2003.

Il a été honoré comme scénariste au Festival de Nantucket en 2002 et a reçu le prix Richard B. Jablow de la Writers Guild of America, East en 2003.

Les films Focus comptabilisent sept autres lauréats à

l'Oscar : *HARVEY MILK* (2009) de Gus Van Sant, *LOST IN TRANSLATION* (2004) de Sofia Coppola, *LE PIANISTE* (2002) de Roman Polanski, *THE CONSTANT GARDENER* (2005) de Fernando Meirelles, *ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND* (2004) de Michel Gondry, *CARNETS DE VOYAGE* (2004) de Walter Salles et *REVIENS-MOI* (2008) de Joe Wright; mais aussi de nombreux autres films de renom dont *SIN NOMBRE* (2009) de Cary Joji Fukunaga, *CORALINE* (2009) d'Henry Selick, *BURN AFTER READING* (2009) de Joel et Ethan Coen, *BONS BAISERS DE BRUGES* (2008) de Martin McDonagh, *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* (2006) de Joe Wright, *LOIN DU PARADIS* (2003) de Todd Haynes, *SWIMMING POOL* (2003) de François Ozon et *21 GRAMMES* d'Alejandro González Iñárritu.

En plus de *TAKING WOODSTOCK*, les prochaines sorties Focus comptent, aux Etats-Unis, *AWAY WE GO* de Sam Mendes, *NUMÉRO 9* de Shane Acker, *GREENBERG* de Noah Baumbach, *SOMEWHERE* de Sofia Coppola et *A SERIOUS MAN* de Joel et Ethan Coen et, à l'international, *AGORA* d'Alejandro Amenábar, *BLACK LIGHTNING* d'Alexander Voitskiy, *L'INCIDENT DE SHINJUKU* de Derek Yee, *ÉTREINTES BRISÉES* de Pedro Almodóvar et le prochain film de Mike Leigh.

## CELIA COSTAS

### Productrice

Celia Costas a remporté son premier Emmy en tant que productrice pour son travail sur la série *Angels In America*, réalisé par Mike Nichols.

Elle collabore à nouveau avec Mike Nichols, en tant que productrice déléguée, sur les films *CLOSER*, *ENTRE ADULTES CONSENTANTS* (2005) et *LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON* (2008) ainsi que sur *DOUTE* (2009) de John Patrick Shanley.

Celia Costas obtient son deuxième Emmy comme productrice déléguée avec *Warm Springs* (2005) de Joseph Sargent, écrit par Margaret Nagle.

Elle a aussi collaboré avec Joseph Sargent sur ses téléfilms *Love Or Country: The Arturo Sandoval Story* en 2000 comme productrice et *A Lesson Before Dying* en 1999 comme co-productrice. Elle a également servi comme co-productrice sur les films *PARTIES INTIMES* (1997) et *28 JOURS EN SURSIS* (2000) de Betty Thomas et *ZOOLANDER* (2002) de Ben Stiller.

Elle débute sa carrière comme assistante de production et coordinatrice de plateau et travaille ensuite sur de nombreux projets comme directrice de production. 12 années durant, elle a travaillé, dans différentes fonctions, sur sept films d'Alan J. Pakula : *L'AFFAIRE PÉLICAN* (1994), *JEUX D'ADULTES* (1992), *PRÉSUMÉ INNOCENT* (1990), *À DEMAIN MON CŒUR* (1989), *ORPHANS* (1987), *LE CHOIX DE SOPHIE* (1983) et *UNE FEMME D'AFFAIRES* (1981).

# MICHAEL HAUSMAN

## Producteur délégué

Michael Hausman travaille dans la production cinématographique depuis bientôt 40 ans.

Né à New York, il collabore de longues années avec Milos Forman et travaille, dans différentes fonctions, sur *TAKING OFF* (1971) comme directeur de production et producteur associé, *HAIR* (1979) comme premier assistant réalisateur, *RAGTIME* (1982), *AMADEUS* (1984) et *MAN ON THE MOON* (2000) comme producteur délégué, *VALMONT* (1989) et *LARRY FLINT* (1997) comme producteur et sur *LES FANTÔMES DE GOYA* (2007).

Il travaille également à trois reprises avec les scénaristes et réalisateurs Robert Benton et David Mamet. Pour le premier, il sert comme producteur délégué sur *LES SAISONS DU CŒUR* (1985), *UN HOMME PRESQUE PARFAIT* (1995) et *L'HEURE MAGIQUE* (1998) et pour le second, il produit *PARRAIN D'UN JOUR* (1988), *ENGRENAGES* (1988) et *HOMICIDE* (1991).

Ses crédits de producteur incluent par ailleurs *MIKEY AND NICKY* (1976) d'Elaine May; *RICH KIDS* (1979) et *THE BALLAD OF GREGORIO CORTEZ* (1982) de Robert M. Young; *HEARTLAND* (1979), *SANS PITIÉ* (1986) et *A FAMILY THING* (1996) de Richard Pearce; *LE MYSTÈRE SILKWOOD* (1983) de Mike Nichols; *DESERT BLOOM* (1986) d'Eugene Corr et le téléfilm *Recount* (2008) de Jay Roach pour lequel il reçoit l'Emmy. Il sert comme producteur délégué sur les films: *LA FIRME* (1993) de Sydney Pollack, *GANGS OF NEW YORK* (2003) de Martin Scorsese, *LES FOUS DU ROI* (2006) de Steven Zaillian, et pour Focus, *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN* (2006) d'Ang Lee. Sa première collaboration avec Focus a lieu en 2004 sur *ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND* de Michel Gondry.

Michael Hausman est également au conseil de direction des Laboratoires DuArt; enseigne au département Film de l'Université de Columbia (New York) et est coprésident de l'École Internationale de Cinéma et Télévision (EICTV) de Cuba.

Il est diplômé de l'Université de Cornell.

# ELLIOT TIBER

## Auteur

Elliot Tiber écrit depuis plus de 35 ans. Il est l'auteur de pièces, scénarios et comédies musicales maintes fois récompensés, pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Il a servi comme dramaturge pour le Théâtre National Belge et a enseigné l'art de la comédie à la New School et à Hunter College (New York), et est diplômé de ce dernier.

Son premier roman, *Rue Haute*, est un succès immédiat en Europe et est publié par Avon aux États-Unis sous le titre *High Street*. Le livre est adapté au cinéma en 1976 par André Ernotte et remporte le prix du Meilleur Film au Festival de la Nouvelle Orléans. Tiber apparaît dans le film aux côtés de Mort Shuman et Annie Cordy.

Comme humoriste, Elliot Tiber fait de nombreuses apparitions à la télévision aux États-Unis et en Europe. Il participe à la série populaire belge *Sketch-Up* et se produit dans de nombreux clubs, théâtres et programmes télé avec son one-man show *Woodstock Daddy*.

Ses mémoires, *Taking Woodstock: A True Story of A Riot, A Concert, and A Life*, qu'il écrit avec Tom Monte, est publié aux États-Unis en août 2007 chez Square One Publishers. Il est également l'auteur de *Knock on Woodstock*, publié en 1994, qui regroupe beaucoup de ses photos personnelles de Woodstock, et de *Jacques Brel Blues* (en hollandais).

Il a récemment été nommé Membre d'Honneur de la Gay American Heroes Foundation (GAHF). Il a été désigné par le New York Times comme « pionnier des droits gays » et reste fier du rôle qu'il a tenu dans les émeutes de Stonewall en 1969.

# TOM MONTE

## Co-auteur

Tom Monte est auteur et professeur de médecine naturelle et d'épanouissement personnel. Il a écrit et co-écrit 35 livres dont *The Way of Hope*, sur la crise du SIDA à New York; *Taking Woodstock: A True Story of A Riot, A Concert, and A Life*, avec Elliot Tiber; *Unexpected Recoveries: Seven Steps to Healing Body, Mind, and Soul When Serious Illness Strikes*; et les best-sellers *Rappelé à la vie* et *Living Well Naturally*, tous deux co-écrits avec le docteur Anthony Sattilaro.

Il a publié des articles dans de nombreux journaux et magazines, dont *Life*, le *Saturday Evening Post*, *Runner's World*, le *Chicago Tribune* et *National Health*.

Il a animé de nombreux ateliers dans son domaine en Europe et aux États-Unis, à l'Université du Massachusetts et à Yale, entre autres. Avec sa femme Toby, il dirige et coordonne la Monte's Healer's Community sur [www.TomMonte.com](http://www.TomMonte.com).

# ERIC GAUTIER, AFC

## Directeur de la photographie

En 2004, Éric Gautier reçoit l'Independent Spirit Award et une nomination au BAFTA pour son travail sur le film de Walter Salles, *CARNETS DE VOYAGE* et, en tandem avec son travail sur *CLEAN* d'Olivier Assayas, il obtient le Grand Prix technique du Festival de Cannes.

Plus récemment, il a été honoré du Prix Lumière pour INTO THE WILD (2008) de Sean Penn. Il a également été nommé au César pour UN CONTE DE NOËL (2008) d'Arnaud Desplechin, CŒURS (2006) d'Alain Resnais, CLEAN et LES DESTINÉES SENTIMENTALES (2000) d'Olivier Assayas et GABRIELLE (2005) et CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN (1998) de Patrice Chéreau, pour lequel il obtient cette récompense.

Ses autres crédits au cinéma incluent SON FRÈRE (2003) et INTIMITÉ (2001) de Patrice Chéreau; L'HEURE D'ÉTÉ (2008), NOISE (2005) et le segment «Quartier des Enfants Rouges» de PARIS, JE T'AIME (2006) d'Olivier Assayas; ROIS ET REINE (2004) d'Arnaud Desplechin; POLA X (1999) de Leos Carax; UNE FEMME DE MÉNAGE (2002) et L'UN RESTE, L'AUTRE PART (2005) de Claude Berri; LES ÂMES FORTES (2001) de Raoul Ruiz; LOVE, ETC. (1996) de Marion Vernoux, le documentaire d'Agnès Varda, QUELQUES VEUVES DE NOIRMOUTIER (2006); A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS (2006) de Dito Montier et le dernier film d'Alain Resnais LES HERBES FOLLES (2009).

Il travaille actuellement sur le prochain film de Julian Schnabel, MIRAL, dont la sortie est prévue pour 2010.

## DAVID GROPMAN

### Chef décorateur

En 2000, David Gropman est cité à l'Oscar dans sa catégorie, avec Beth Rubino, pour son travail dans L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström.

Il collabore à nouveau avec ce réalisateur l'année suivante pour LE CHOCOLAT qui lui vaut une nomination au BAFTA et le prix de l'Art Directors Guild; puis pour TERRE NEUVE (2002) pour lequel il est encore cité par l'Art Directors Guild; CASANOVA (2005) et UNE VIE INACHEVÉE (2006).

Plus récemment il a été cité au Satellite Award pour la comédie musicale à succès d'Adam Shankman *Hairspray* et au prix de l'Art Directors Guild pour DOUTE (2008) de John Patrick Shanley. Ses autres crédits au cinéma incluent LITTLE CHILDREN (2007) de Todd Field; LA COULEUR DU MENSONGE (2003), L'HEURE MAGIQUE (1998) et UN HOMME PRESQUE PARFAIT (1995) de Robert Benton; PRÉJUDICE (1999) et À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER (1993) de Steven Zaillian; SIMPLES SECRETS (1998) de Jerry Zaks; UN BEAU JOUR (1997) de Michael Hoffman; OU SONT LES HOMMES? (1996) de Forest Whitaker; LES VENDANGES DE FEU (1995) d'Alfonso Arau; DES SOURIS ET DES HOMMES (1992) et RIEN À PERDRE (1991) de Gary Sinise; MR & MRS BRIDGE (1990) et ESCLAVES DE NEW YORK (1989) de James Ivory et O.C. & STIGGS (1987), THE LAUNDROMAT (1985, pour la télévision) et REVIENS JIMMY DEAN, REVIENS (1982) de Robert Altman.

## TIM SQUYRES, A.C.E.

### Chef monteur

Tim Squyres est chef monteur de 10 films d'Ang Lee: PUSHING HANDS, GARÇON D'HONNEUR, SALÉ SUCRÉ, RAISON ET SENTIMENTS, THE ICE STORM, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE, le court-métrage CHOSEN (segment de «The Hire» réalisé pour BMW), HULK et les films Focus, LUST, CAUTION et TIGRE ET DRAGON.

Pour ce dernier, Tim Squyres est cité à l'Oscar, au BAFTA, au Hong Kong Film Award, au prix de l'ACE et est lauréat du Golden Horse. Il est à nouveau cité au prix de l'ACE et de l'American Film Institute pour son travail sur GOSFORD PARK (2001) de Robert Altman.

Ses autres crédits au cinéma comptent RACHEL SE MARIE (2008) de Jonathan Demme, SYRIANA (2006) de Stephen Gaghan; LULU ON THE BRIDGE (1996) et LA VIE INTÉRIEURE DE MARTIN FROST (2007) de Paul Auster, et le documentaire GOING UPRIVER: THE LONG WAR OF JOHN KERRY (2004) de George Butler.

## DANNY ELFMAN

### Compositeur

Né et résidant à Los Angeles, Danny Elfman est l'un des compositeurs majeurs de ces deux dernières décennies.

Ses collaborations avec Gus Van Sant sur HARVEY MILK (2009) et WILL HUNTING (1998) lui valent deux nominations à l'Oscar. Il reçoit deux autres nominations pour MEN IN BLACK (1997) de Barry Sonnenfeld et BIG FISH (2004) de Tim Burton, pour lequel il est également cité au Golden Globe.

Le public a pu apprécier son style unique dans une soixantaine de films. Ses musiques de film les plus marquantes incluent PEE WEE (1987), BEETLEJUICE (1988), BATMAN (1989), EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (1991), CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE (2005) de Tim Burton, parmi tant d'autres du réalisateur; L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK (1994) d'Henry Selick (première nomination au Golden Globe); SPIDER-MAN (2002) de Sam Raimi; DOLORES CLAIBORNE (1995) de Taylor Hackford; MIDNIGHT RUN (1988) de Martin Brest; SOMMERSBY (1993) de Jon Amiel; GÉNÉRATION SACRIFIÉE (1995) des frères Hughes et CHICAGO (2003) de Rob Marshall.

Il est l'auteur des musiques, immédiatement reconnaissables dans le monde entier, des *Simpsons* et de *Desperate Housewives*, pour lesquelles il reçoit l'Emmy à deux reprises. Il a également été cité huit fois aux Grammy.

Danny Elfman débute sa carrière de compositeur pour le groupe de théâtre français Le Grand Magic Circus à l'âge de 18 ans. L'année suivante, il se produit avec

son frère Richard dans des spectacles musicaux de rue au travers de la Californie. Il travaille pendant 6 ans avec un «cabaret musical surréaliste» au cours desquels il explore tous les genres musicaux possibles. Il est aussi membre du groupe de rock Oingo Boingo pendant 17 années et est notamment à l'origine des tubs «Weird Science» et «Dead Man's Party».

Il compose sa première musique de ballet pour «Rabbit and Rogue», chorégraphié par Twyla Tharp pour l'American Ballet Theater, et qui ouvre en avant-première mondiale au Metropolitan Opera de New York en juin 2008.

En 2008, en plus de la musique d'HARVEY MILK, Elfman compose celles des films WANTED de Timur Bekmambetov, HELLBOY II de Guillermo del Toro et du documentaire STANDARD OPERATING PROCEDURE d'Errol Morris qui lui valent d'être honoré par l'Hollywood Award du Meilleur Compositeur de l'Année.

En 2009, il compose les musiques de NOTORIOUS B.I.G. de George Tillman Jr.; TERMINATOR SALVATION de McG; WOLFMAN de Joe Johnston et les thèmes musicaux du film Focus d'animation NUMÉRO 9 de Shane Acker.

## JOSEPH G. AULISI

### Chef costumier

En parallèle de sa carrière au cinéma, Joseph G. Aulisi travaille aussi pour de nombreuses comédies musicales et pièces de théâtre à Broadway.

Son travail pour CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (2000) et CHARLIE'S ANGELS - LES ANGES SE DÉCHAÎNENT (2003) de McG et DORIS ET BERNARD (2005) de Bob Balaban valent à Aulisi trois nominations à la Cos-

tume Designers Guild. Il est également cité à l'Emmy pour ce dernier et pour la mini-série *Lincoln* (1988) de Lamont Johnson.

Joseph G. Aulisi crée les costumes de plusieurs films ayant en vedette Steve Martin: BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD (1999) de Frank Oz, MY BLUE HEAVEN (1990) d'Herbert Ross; LA PANTHÈRE ROSE (2006) de Shawn Levy et LA PANTHÈRE ROSE 2 (2008) d'Harald Zwart. Il travaille de la même façon sur de nombreux films avec Susan Sarandon, de DRAGONFLY (1976) de Gilbert Cates à COMPROMISING POSITIONS (1985) de Frank Perry, jusqu'au récent DORIS ET BERNARD.

Parmi ses nombreux aux crédits au cinéma, on compte BILLY BATHGATE (1992), UN HOMME PRESQUE PARFAIT (1995) et L'HEURE MAGIQUE (1998) de Robert Benton; MA MEILLEURE ENNEMIE (1999) et L'HOMME BICENTENAIRE (2000) de Chris Columbus; SHAFT (1971) et LES NOUVEAUX EXPLOITS DE SHAFT (1972) de Gordon Parks; LE JUSTICIER DE LA VILLE (1974) de Michael Winner; LES TROIS JOURS DU CONDOR (1975) de Sydney Pollack; LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE (1985) de Stuart Rosenberg; LA FORCE DU DESTIN (1987) d'Hector Babenco; UNE JOURNÉE EN ENFER (1995) de John McTiernan; DANS L'OMBRE DE MANHATTAN (1997) de Sidney Lumet; PARTIES IMTIMES (1997) de Betty Thomas et BRIGHTON BEACH MEMOIRS (1986) de Gene Saks, adapté par Neil Simon de sa pièce du même nom.

Au théâtre, Joseph G. Aulisi collabore également, entre autres, à quatre des pièces de Neil Simon: *Jake's Women* (à San Diego) et *Broadway Bound, Rumors* et *God's Favorite* (à Broadway).

On pourra voir prochainement son travail sur scène dans la reprise off-Broadway de *Vanities*, mis en scène par Judith Ivey et, à l'écran, dans OLD DOGS de Walt Becker.



# FICHE ARTISTIQUE

Elliot..... DEMETRI MARTIN

(par ordre alphabétique)

Devon..... DAN FOGLER

Jake Teichberg..... HENRY GOODMAN

Michael Lang..... JONATHAN GROFF

Max Yasgur..... EUGENE LEVY

Dan..... JEFFREY DEAN MORGAN

Sonia Teichberg..... IMELDA STAUNTON

avec

Billy..... EMILE HIRSCH

Vilma..... LIEV SCHREIBER

et

Jeune homme dans le combi VW..... PAUL DANO

Jeune femme dans le combi VW..... KELLI GARNER

Tisha..... MAMIE GUMMER

John Roberts..... SKYLAR ASTIN

Jackson Spiers..... KEVIN CHAMBERLIN

Joel Rosenman..... DANIEL ERIC GOLD

Gentleman anglais..... EDWARD HIBBERT

Mel Lawrence..... STEPHEN KUNKEN

Comédienne de la troupe Earthlight..... JENNIFER MERRILL

Artie Kornfeld..... ADAM PALLY

Stan..... KEVIN SUSSMAN

Le révérend Don..... RICHARD THOMAS

# FICHE TECHNIQUE

Réalisé par..... ANG LEE  
Scénario de..... JAMES SCHAMUS  
D’après le livre de..... ELLIOT TIBER et TOM MONTE  
Produit par..... JAMES SCHAMUS  
  ANG LEE  
  CELIA COSTAS  
Producteur délégué..... MICHAEL HAUSMAN  
Directeur de la photographie..... ERIC GAUTIER, AFC  
Chef décorateur..... DAVID GROPMAN  
Chef monteur..... TIM SQUYRES, A.C.E.  
Producteur associé..... DAVID LEE  
Musique de..... DANNY ELFMAN  
Chef costumier..... JOSEPH G. AULISI  
Casting..... AVY KAUFMAN, C.S.A.  
Producteurs associés..... PATRICK CUPO  
  DAVID SAUERS  
Directeur artistique..... PETER ROGNESS  
Photographe de plateau..... KEN REGAN/CAMERA 5  
Scripte..... MARY CYBULSKI

## SONGS

### HOW COULD WE KNOW

Written by Jamie Dunlap, Stephen Lang and Scott Nickoley  
Performed by Lori Mark  
Courtesy of Marc Ferrari/Mastersource

### WISPY PAISLEY SKIES

Written by Warren Klein  
Performed by Fraternity of Men  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

### MAGGIE M'GILL

Written by John Densmore, Robert Krieger,  
Raymond Manzarek and Jim Morrison  
Performed by The Doors  
Courtesy of Elektra Entertainment Group  
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

### MOTHERLESS CHILD

Written by Fred Herrera and Nancy Nevins  
Performed by Sweetwater Group  
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.  
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

### DO WAH DIDDY DIDDY

Written by Jeff Barry and Ellie Greenwich  
Group Performed by Hairy Pretzel

### WOODEN SHIPS

Written by David Crosby, Paul Kantner and Stephen Stills  
Performed by Crosby, Stills & Nash  
Courtesy of Atlantic Recording Corp.  
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

### THE FLUTE & BONGO SIZZLE

Written by Dan Knobler, Gaston Jean-Baptiste, Jon Seale  
and Michael McGinnis  
Performed by El Monaco Bar Band

### HANDSOME JOHNNY

Written by Louis Gossett, Jr. and Richard Havens  
Performed by Richie Havens  
Courtesy of Stormy Forest Productions Inc.  
By arrangement with Bug Music

### HIGH FLYIN' BIRD

Written by Billy Edd Wheeler  
Performed by Richie Havens  
Courtesy of Stormy Forest Productions Inc.  
By arrangement with Bug Music

### COMING INTO LOS ANGELES

Written and performed by Arlo Guthrie  
Courtesy of Warner Bros. Entertainment Inc.

### AMERICA

Written by Paul Simon  
Produced by Sourcerer  
Performed by Ken Strange, Jeff Paris and Bob Hackl

### RED TELEPHONE

Written by Arthur Lee  
Performed by Love  
Courtesy of Elektra Entertainment Group  
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

### RAGA MANJ KHAMAJ

Written by Ali Akbar Khan and Ravi Shankar  
Performed by Ravi Shankar  
Courtesy of Capitol Records  
Under license from EMI Film & Television Music

### STONED ON THE RANGE

Written and performed by Don Puglisi

### NO LOVE, NO NOTHIN'

Written by Leo Feist and Harry Warren  
Performed by Judy Garland  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

### NO ESCAPE

Written by Sky Saxon, Jimmy Lawrence  
and Jan Larson  
Performed by The Seeds  
Courtesy of GNP Crescendo Records  
By arrangement with Ocean Park Music

### ONE MORE MILE

Written by James Cotton  
Performed by The Paul Butterfield Blues Band  
Courtesy of Elektra Entertainment  
By arrangement with  
Warner Music Group Film & TV Licensing

### FLUTES, BONGOS & LIMBOS

Written by Dan Knobler, Gaston Jean-Baptiste,  
Jon Seale and Michael McGinnis  
Performed by El Monaco Bar Band

### HARE KRISHNA MAHA MANTRA

Written and performed by  
International Society for Krishna Consciousness  
Boston Devotees  
Courtesy of ISKCON of New England

### CHINA CAT SUNFLOWER

Written by Jerry Garcia and Robert Hunter  
Performed by The Grateful Dead  
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.  
By arrangement with  
Warner Music Group Film & TV Licensing

### BEAUTIFUL PEOPLE

Written by Melanie Safka  
Performed by Melanie  
Courtesy of Buddah Records and  
The RCA/Jive Label Group, a unit of  
Sony Music Entertainment  
By arrangement with Sony Music Entertainment

### IF I WERE A CARPENTER

Written and performed by Tim Hardin  
Courtesy of Universal Records  
Under license from Universal Music Enterprises

### MIND FLOWERS

Written by Ian Bruce-Douglas  
Performed by Ultimate Spinach  
Courtesy of Iris Properties, Inc.

### SWEET SIR GALAHAD

Written and performed by Joan Baez  
Courtesy of Vanguard Records,  
A Welk Music Group Company

**I FEEL LIKE I'M FIXIN' TO DIE RAG**

Written by Joe McDonald  
Performed by Country Joe and the Fish  
Courtesy of Rag Baby Records Company

**GOING UP THE COUNTRY**

Written by Alan Wilson  
Performed by Canned Heat  
Courtesy of Capitol Records  
Under license from EMI Film & Television Music

**ESSEN**

Written by Lee Tully and S. Demay

**VOLUNTEERS**

Written by Martyn J. Buchwald and Paul Kantner  
Performed by Jefferson Airplane  
Courtesy of The RCA Records Label  
and The RCA/Jive Label Group,  
a unit of Sony Music Entertainment  
By arrangement with Sony Music Entertainment

**I SHALL BE RELEASED**

Written by Bob Dylan  
Performed by The Band  
Courtesy of Capitol Records  
By arrangement with  
EMI Film & Television Music

**TRY (JUST A LITTLE BIT HARDER)**

Written by Jerry Ragovoy and Chip Taylor  
Performed by Janis Joplin  
Courtesy of Janis Joplin Estate

**CAN'T FIND MY WAY HOME**

Written by Steve Winwood  
Performed by Steve Winwood  
Courtesy of Wincraft Music, Inc.

**FREEDOM (2009)**

Written by Richard Havens  
Performed by Richie Havens  
Courtesy of Stormy Forest Productions Inc.  
By arrangement with Bug Music